

Отдел образования «Городской округ Ногликский»
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 п. Ноглики

Рекомендована
Методическим Советом
МБОУ СОШ № 1 п. Ноглики
Зам. директора по ВР
Н.А. Хлынина

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

В.Н. Кулиш

ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Азы тележурналистики»

(наименование учебного предмета/курса)

(код и наименование профессии, специальности, группы специальностей для УНПО)

5 класс

(уровень, ступень образования)

1 год

Яхвак О.Г

Кем (Ф. И. О. учителя, составившего рабочую программу)

п. Ноглики, Сахалинской области
местонахождение образовательного учреждения

2019-2020 у. г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приоритетным направлением государственной политики в области образования является развитие творческих способностей детей.

Актуальность. Тележурналистика выбрана потому, что именно занятие ей, на наш взгляд, решает одну из главных задач воспитания – формирование социально-активной личности и помогает учащимся адаптироваться в современном мире, проверить свои профориентационные устремления, утвердиться в сделанном выборе, овладеть способами делового взаимодействия через создание средства массовой информации – детской телевизионной программы.

Практическая значимость. Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; кроме того подразумевает теоретическую и практическую подготовку по видеосъемке, изучению программ видеомонтажа.

Новизна данной программы заключается в том, что школьное телевидение как форма внеклассной работы интересна детям, они проявляют лидерские качества, креатив, желание овладеть техническими навыками работы с видеокамерой. Обучающиеся самостоятельны в выборе сюжетов видеопрограмм, имеют возможность рассматривать наиболее актуальные вопросы подростковой среды и социума в целом. Новизна данной программы в том, что в ней учитывается опыт работы средств массовой коммуникации последних лет с применением новейших компьютерных технологий. Она идет в ногу со временем.

Цель программы – способствовать получению начальной профессиональной ориентации в тележурналистике.

Задачи программы:

- познакомить с основными жанрами публицистического стиля;
- сформировать основные журналистские навыки:
 - умение оперативно реагировать на события в школе, выявляя наиболее острые проблемы;
 - умение создавать программы различных телевизионных публицистических жанров;
 - умение редактировать тексты;
 - умение планировать очередные выпуски новостей;
 - способствовать эстетическому развитию личности.

В основе программы заложены следующие принципы:

- понимание, целей, задач программы;
- сознательное усвоение знаний;
- связь теории с практикой;
- принцип всесторонности развития эмоциональной сферы общения;
- *комплексный подход*, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания.

В основу практических занятий положена проектная деятельность учащихся. Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие

познавательного интереса учащихся. Вся работу над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль куратора, помощника, наставника.

В работе над проектом можно выделить несколько этапов:

- Определение социально значимой задачи.
- Проектирование проекта (поэтапная разработка действий, определение сроков)
- Работа с информацией (сбор, обработка, осмысление и оформление).
- Представление продукта (в нашем случае это телепроекты: мультфильмы, видеоролики и т.д.)

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания детской телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: съёмки телесюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на развитие творческих способностей детей через приобщение к миру телеискусства.

Отслеживание результативности работы по программе

<i>Параметры</i>	<i>Механизм отслеживания</i>	<i>Периодичность</i>
Интерес	Анализ посещаемости, собеседование	В течение года
Знание материала	Практическая работа	В течение года
Умение говорить	Практическая работа	В каждом очередном выпуске новостей
Умение анализировать	Практическая работа	По окончании работы над очередным выпуском

Программа рассчитана на 35 часов в год. Периодичность занятий - 1 раз в неделю по 1 часа.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Формирование универсальных учебных действий

Личностные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;
- объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;
- проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- строить отношения с людьми, не похожими на тебя, уважать другую культуру, не допускать оскорблений;
- осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной оценки себя и других;
- способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства;

- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- целеполаганию;
- планировать пути достижения целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения целей и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотезы;
- делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов всех участников; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместной деятельности (деловое лидерство);
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения; оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять инициативу в достижении этих целей.

Формирование ИКТ- компетентности обучающихся

Обучающийся научится:

- правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;
- проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;
- проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала;
- использовать звуковые и музыкальные редакторы, программы звукозаписи и микрофоны;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации, отказываться от потребления ненужной информации;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- использовать различные приёмы поиска информации;
- проектировать и организовывать индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком;
- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- создавать презентации, видеоролики;
- использовать музыкальные и графические редакторы.

Основы проектной деятельности

Обучающийся научится:

- планировать и выполнять исследование,
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме: опросы, объяснения, использование статистических данных, интерпретации фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, критически относиться к суждениям.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять социальный проект;
- использовать разнообразные методы получения информации;
- осознавать свою ответственность за достоверность информации, представленной в проекте, за качество выполненного проекта.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения учащимися программы внеурочной деятельности

Критерии	Показатели
Сформированность действий	Соблюдение правил и норм, принятых в обществе
	Участие в общественной жизни ОУ
	Ответственность за результаты работы
Сформированность познавательных действий	Умение ставить проблему, аргументировать её актуальность
	Использование различных источников информации
	Умение обрабатывать информацию
	Способность делать выводы на основе аргументации
	Самостоятельность в проведении исследования
Сформированность регулятивных действий	Умение ставить цели и задачи
	Умение планировать работу, следовать плану
	Выбор оптимального варианта исполнения
	Способность прилагать волевые усилия в решении поставленной задачи
	Выполнение проекта в определенные сроки
	Способность к рефлексии
Сформированность коммуникативных действий	Монологическая и диалогическая речь
	Участие в обсуждениях
	Продуктивное разрешение конфликтов
	Умение высказывать собственное мнение, аргументируя его
	Соблюдение морально-этических и психологических принципов общения
Сформированность ИКТ - компетентности	Использование устройств ИКТ
	Соблюдение ТБ
	Осуществление видеосъёмки, монтажа отснятого материала
	Осуществление звукозаписи, монтажа записанного материала
	Использование различных приёмов поиска информации

Программа включает в себя основные разделы:

- I.** «Публицистические жанры» (ТВ публицистика) - знакомит детей с особенностями профессии журналиста.
- II.** «Новости как жанр ТВ продукции» - подростки более подробно знакомятся с жанрами телевизионной публицистики, их своеобразием, особенностями (репортаж, интервью, очерк, зарисовка и т. д.). Дети учатся подбирать иллюстративный материал (фото, рисунок), составлять закадровый текст, писать сценарий для будущего ролика, интервьюировать, редактировать телевизионную продукцию.
- III.** «Основы монтажа» - выделяются «Новости как жанр телевизионной продукции», т.к. предполагается практическая работа по развитию навыков дикторского искусства.
- IV.** «Монтаж» расширяет знания о профессии журналиста и помогает юным корреспондентам в составлении сценариев к фильмам, роликам.
- V.** «Культура речи» - знакомит детей со стилями речи, развивает навыки редактирования (соответствие стилю, нормам), повторяются правила орфографии и пунктуации, знакомит с этикой общения и что самое главное помогает сформировать навык выразительного чтения и говорения.

- VI.** «Эстетическое развитие личности» - способствует расширению кругозора подростков: дети посещают различные выставки, конкурсы, фестивали, знакомятся с выдающимися жителями нашего города.

Все разделы равномерно распределены и дополняют друг друга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Теория: Значение курса, его задачи. Анализ работы за предыдущий год. Мини-сочинение на основе летних впечатлений.

Практика: ТВ пробы: 3 минуты в эфире: «Как я провел лето»

I. Основы журналистики

Теория: Введение в профессию. Что такое журналистика. Сферы применения. Виды журналистики. Газета. Радио. Телевидение. Интернет. Особенности и отличия.

Текст. Видео. Их значение в создании ТВ материала.

Практика: Возможности ТВ. Объекты съемок. Посещение мероприятия с видеооператором. Написание заметки. Отсмотр снятого и создание ТВ-текста. Значение факта. Сценарий ТВ программы. Его особенности.

II. Публицистические жанры

Теория: Публицистический стиль, его особенности. Способы выражения авторской позиции. Литературные заготовки как жанр публицистики.

Статья как публицистический жанр. ТВ публицистика.

Теория: Жанровое своеобразие. Общественно-социальная проблематика. Композиция. Обсуждение проблем жизни подростков, учащихся учебного заведения, их актуализация. Определение тематики сюжетов. Обоснование той или иной темы.

Практика: Сбор материала для выбранной темы. (анкетирование, интервьюирование учителей и учащихся, изучение публикаций и т. д.). Написание сценария. Конкурс сценариев. Выбор лучшего для создания сюжета. Работа по сценарию. Поиск героев. Выбор места съемок. Съемки. Написание текста. Монтаж.

Репортаж.

Теория: Жанровое своеобразие. Возможности репортажа. Обоснование. Определение тематики, сбор материала.

Посещение школьного мероприятия.

Практика: Подготовка репортажа о мероприятии. Сценарий, редактирование, подготовка материалов для создания ТВ репортажа.

Интервью.

Теория: Особенности жанра. Определение целей и задач интервью. Интервью как целостный вид ТВ - продукции. Интервью как часть сценария в ТВ - продукции. Значение вопросника. Составление вопросов для интервью.

Практика: Интервьюирование прохожих на улице, учителей, гостей, родителей ...

Экспресс-выпуски интервью к праздникам.

Очерк как один из видов публицистического описания

Теория: Портретный очерк. Стилистические особенности портретного очерка как одного из публицистических жанров. Значение описания внешности, характера героя. Способы передачи особенностей личности. Значение видео и текста в очерке.

Практика: Работа с архивными материалами. Беседы, интервью с людьми – героями будущих очерков. Подготовка тематических очерков.

Зарисовка

Теория: Зарисовка как ТВ жанр. Зарисовка применительно к учебному учреждению.

Практика: Создание зарисовок на темы «Урок», «Мой учитель», «Перемена», «Погружение».

Фельетон.

Теория: Жанровые особенности. Оригинальность композиции. Языковые средства создания комического эффекта. Значение видео. Актерское мастерство. Значение личности – героя в создании фельетонов.

Практика: Сбор материала о смешных историях, анекдотичных ситуациях из жизни школьников и учителей. Интервьюирование, работа с архивом и т. д.

Написание сценария фельетона. Использование мультимедийных возможностей в создании ТВ-фельетонов. Редактирование. Монтаж.

III. Новости

Теория: Новости как жанр ТВ продукции. Особенности новостей. Стили сюжетов в новости. Как делать новости. Где искать новости.

Практика: Сбор материала, запись, монтаж.

IV. Основы монтажа

Теория: Основы монтажа. Значение монтажа в создании ТВ программ. Искусство монтажа.

V. Культура и этика

Культура и этика общения

Теория: Общение и его слагаемые. Условия эффективности разговора. Ораторское искусство. Речевой этикет. Бытовое общение. Деловое общение и его особенности, виды делового общения. Невербальные средства общения.

Практика: Ролевые игры: «Деловая беседа», « Переговоры», «Телефонный разговор»

Культура речи

Теория: Основные качества речи: богатство, чистота, выразительность, ясность, точность, правильность. Литературный язык как основа культуры речи. Устная и письменная речь. Нормативность литературного языка. Орфоэпические нормы. Грамматические нормы. Стилистические нормы.

Практика: Тренинги.

Стилистически окрашенная лексика в языке.

Теория: Стили речи. Книжная лексика, ее особенности. Официально-деловая лексика и ее особенности. Высокая и невысокая лексика. Смешение стилей. Особенности ТВ текста.

Практика: Редактирование. Тренировочная работа.

VI. Эстетическое развитие личности

Экскурсии в учреждения культуры города (Ногликская телестудия, Краеведческий музей, Дом культуры, Модельная библиотека им. Владимира Санги и др.) Посещение культурно-массовых районных мероприятий мероприятий. Подготовка и участие в различных творческих конкурсах. Организация встреч с интересными людьми – представителями творческих профессий.

Заключительное занятие

Анализ работы ТВ студии, подведение итогов, задание на каникулы.

Материально-технические условия реализации программы внеурочной деятельности:

Оборудование, необходимое для реализации программы:

- компьютерный класс;
- цифровая видеокамера (цифровой фотоаппарат);
- мультимедиа проектор.

Тематическое планирование

Разделы

- Тележурналистика
- Операторское мастерство
- Видеомонтаж

I. Тележурналистика

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Особенности детской журналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный сюжет. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов к интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонации, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

II. Операторское мастерство

Тема 7. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 8. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмке без штатива.

Тема 9. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 10. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд- ап».

Тема 11. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 12. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка»- основа телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости.

III. Видеомонтаж

Тема 13. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 14. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 15. Импортное видеофайлов на компьютер.

Программа ULEAD MEDIA STUDIO PRO. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 16. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеооператора закадрового текста и синхронизация. Создание файла проекта. Использование аудиофильтров.

Тема 17. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 18. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета в программе ULEAD MEDIA STUDIO PRO. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 19. Специальные инструменты видеомонтажа.

Создание титров и заставок. Эффекты перехода (transition effects), эффекты moving path, использование функции overlay. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тематика занятий	Всего часов	Теория	Практика	Дата
1	<i>Введение в тележурналистику</i> ТБ в кабинете информатики. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач.	2	1	1	05.09 12.09
2	<i>Телевизионный сюжет</i> Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками» Композиция телевизионного сюжета. Создание ролика на произвольную тему. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Создание сюжета на произвольную тему. Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн». Выпуск теленовостей	3	1	2	19.09 26.09 03.10
3	<i>Новости</i> Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска. Экскурсия в местную телестудию. Создание сюжета. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Выпуск новостей. Критерии отбора новостей. Верстка.	3	1	2	10.10 17.10 24.10
4	<i>Интервью.</i> Цели и особенности интервью. Активное слушание. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью. Создание сюжета «Фильм портрет» Выпуск новостей. Демонстрация журналиста при съемке интервью.	2	1	1	07.11 14.11
5	Ведущий телепрограммы	1	1		21.11
	<i>Видеокамера</i>	1	1		28.11

	Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой. Создание сюжета на произвольную тему.				
6	Видеоряд . Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма. Создание сюжета школьного мероприятия. Выпуск новостей.	2	1	1	05.12 12.12
7	<i>Композиция кадра</i> План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Создание сюжета на школьную тему. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Создание сюжета школьного мероприятия. Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью. Выпуск новостей.	4	1	3	19.12 26.12 16.01 23.01
8	Человек в кадре	5	1	4	30.01 06.02 13.02 20.02 27.02
9	<i>Основы нелинейного монтажа.</i> Оборудование нелинейного монтажа. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Создание сюжета. Экскурсия на местное телевидение. Выпуск новостей	4	1	3	05.02 12.02 19.02 02.04
10	Монтажный план сюжета Обработка исходного материала. Создание сюжета. Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения. Выпуск новостей	5	1	4	09.04 16.04 23.04 30.04
11	<i>Программа видеомонтажа</i>	3	-	3	07.05

	Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа Windows Live. Создание сюжета. Интерфейс программы. Инструменты монтажа. Временная линейка. Создание сюжета. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Выпуск новостей				14.05 21.05
12	Итоговое занятие «Смотр сюжетов»	1		1	28.05
	Итого:	35	10	25	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

I. Нормативно-правовая

1. Закон РФ «Об образовании»
2. Концепция модернизации дополнительного образования детей в РФ
3. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательных учреждениях (11.06.02. №30-15- 433/16)
4. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо Министерства образования РФ №28-02-484/16 от 18.06.03

II. Психолого-педагогическая

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студентов вузов.- М.: Академия, 1997, 206с.
2. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет - М., 1998, 133с.
3. Рахимов А.З. Психодидактика творчества: учебное пособие - Уфа, 2002, 109 с.
4. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников образовательных учреждений - М.: «Просвещение», 2005.-204 с.

III. Методическая литература

1. Абрамович А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию.: методическое пособие - МГУ, 1963.-308с.
2. Волынец М.М. Принципы работы телеоператора со светом.: учебное пособие - М., 1997.-165с.
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка: учебное пособие - М. «Просвещение», 1997.-156 с.
4. Груздева З.А., Куцкая С.В. Руководство по технике речи.: пособие для преподавателей ВУЗов - М., 1974.-167с.

IV. Электронные ресурсы

1. Жанры телевизионной журналистики.: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
2. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика.
3. Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития.
4. Юровский А.Ю. Репортаж как жанр тележурналистики.